

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа п.Подрезчиха

Рассмотрена
на педагогическом совете школы
Протокол № 1 от 29.08.2023 года

Утверждена
Приказ №65 от 29.08.2023 г.
Директор _____ Т.А. Архипова

Рабочая программа по литературе для 7 класса

Автор:
Исупова Светлана Александровна,
учитель русского языка и литературы

п.Подрезчиха 2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе следующих **нормативных документов**: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897, примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), примерной программы по предмету (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011)

Главным компонентом учебно-методического комплекса является учебник «Литература. 7 класс» в 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2017, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Общая характеристика учебного предмета. Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления; на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Литература способствует передаче от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Предмет «Литература» относится к образовательной области «Русский язык и литература». Учебным планом школы на изучение литературы в 7 классе предусмотрено 68 часов из обязательной части учебного плана.

Кроме того, литература – один из предметов учебного плана, реализующий предметную область «Основы духовно-нравственной культуры народов России». В содержание рабочей программы по литературе включены темы, позволяющие реализовать содержание предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России», так как изучение литературных произведений разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность духовно-нравственного самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к русской литературе,
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира,
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия.

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные универсальные учебные действия.

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы,
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,
- умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный); критически оценивать содержание и форму текста,
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью,

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3. Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога,

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры,

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение,

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции,

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- *Знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве (ОДНКНР),*

- *воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию (ОДНКНР),*

- *понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества (ОДНКНР).*

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;

- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета

Содержание программы включает указание литературных произведений и их авторов, список теоретических понятий, подлежащих освоению.

Литературные произведения			Теоретические понятия
Список А Перечень произведений для обязательного изучения	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено	
		Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

		Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.	
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.		Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой,
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i> . Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.			Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; лирический герой. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> , <i>«Молитва»</i> , <i>«Ангел»</i> . Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу		Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, композиция; лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Звукопись, аллитерация,

	знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.		ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.		Литературные роды (эпос, лирика) и жанры (поэма). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой, композиция. Язык художественного произведения.
	«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа		Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;

	<p>Андрею, смысл этого противопоставления.</p> <p>Патриотический пафос повести.</p> <p>Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>«Старосветские помещики».</p>		<p>диалог, монолог, лирическое отступление.</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Гипербола.</p>
Ф. И. Тютчев. «Умом Россию не понять...».			<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.</p> <p>Язык художественного произведения. Стих и проза.</p> <p>Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p>Николай Алексеевич Некрасов.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.</p> <p>Язык художественного произведения. Стих и проза.</p> <p>Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий		Литературные роды (лирика) и

	<p>рассказ о писателе. <i>Стихотворения в прозе. «Русский язык»</i>. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p>		<p>жанры (стихотворение в прозе). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза.</p>
	<p><i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i>. Краткий рассказ о писателе. Сборник «Сказки». <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>«Дикий помещик»</i>.</p>		<p>Литературные роды (эпоса) и жанры (сказка). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, композиция, художественная деталь. Язык художественного произведения. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Гротеск.</p>
	<p><i>Лев Николаевич Толстой</i>. Краткий рассказ о писателе. <i>Повесть «Детство»</i>. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (автобиографическая повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, лирическое отступление.</p>

			Язык художественного произведения..
	<p><i>Антон Павлович Чехов.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Рассказ «Хамелеон».</i> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <i>Рассказ «Злоумышленник».</i></p> <p>Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</p>		<p>Литературные роды (эпоса) и жанры (рассказ).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, композиция, художественная деталь.</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Ирония, юмор, сатира.</p>
		<p><i>Проза конца XIX - начала XX века.</i></p> <p><i>Максим Горький.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Повесть «Детство».</i> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p><i>Иван Алексеевич Бунин.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>Рассказ «Лапти».</i> Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><i>Леонид Николаевич Андреев.</i></p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (автобиографическая повесть, рассказ).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, лирическое отступление.</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение,</p>

		Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	антитеза. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	.	Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, тоническое стихосложение, ритм, рифма, строфа.
	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.		Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь. Язык художественного произведения.

		<p><i>Поэзия 20-50 годов XX века.</i> Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p><i>А. Ахматова. Стихотворение «Клятва».</i> Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
		<p><i>Проза о Великой Отечественной войне. А. Лиханов. Повесть «Последние холода».</i></p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой- повествователь; сюжет; художественная деталь. Язык художественного произведения.</p>
		<p><i>Проза и поэзия о подростках и</i></p>	<p>Литературные роды (эпос) и</p>

		<p>для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.</p> <p>Дина Сабитова. Повесть «Где нет зимы».</p>	<p>жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь. Язык художественного произведения.</p>
Литература народов России			
		<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.</p> <p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.</p> <p>Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>	
Из зарубежной литературы			
	<p>Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.</p> <p>Язык художественного произведения. Стих и проза.</p> <p>Основы стихосложения: стихотворный метр и размер,</p>

			ритм, рифма, строфа.
		Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет. Язык художественного произведения.
		Зарубежная проза о детях и подростках. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра	Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет. Язык художественного произведения.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля
	План	Факт				
Введение (2 часа)						
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Понимание роли художественной литературы в освоении человеком мира. Поиск необходимой информации из учебника. Овладение умениями монологической и диалогической	Текущий: фронтальная беседа.

					речи.	
2			Диагностическая работа. (Сочинение «Книга, научившая меня...»)	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков	Овладение умениями монологической письменной речи.	Диагностический: сочинение
Устное народное творчество (4 часа)						
3			Предания как поэтическая автобиография народа.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Знание понятий фольклор, жанры фольклора, былины. Конспектирование учебного материала. Составление монологического ответа по конспекту. Акцентно-смысловое чтение.	Текущий: фронтальный опрос
4			Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи былины. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение.	Текущий: монологический ответ
5			Прославление мужества народа в былине «Илья Муромец и соловей Разбойник»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: монологический ответ
6			Художественное своеобразие былины «Садко»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: монологический ответ, выразительное чтение наизусть, практическая работа
Из древнерусской литературы (2 часа)						
7 8			Прославление любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Урок изучения нового и первичного	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Поиск незнакомых слов и	Текущий: фронтальный опрос, составление плана,

				закрепления знаний, умений	определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определение темы, идеи, художественных особенностей текста. Сжатый пересказ. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	пересказ
Из русской литературы XIX века (30 часов)						
9			А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Формулировка вопросов.	Текущий: фронтальный опрос, монологический ответ
10			«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: практическая работа
11			Смысл сопоставления Олега и волхва в «Песнь о вещем Олеге»	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Выразительное чтение лирического текста.	Текущий: выразительное чтение наизусть
12			М.Ю.Лермонтов. Картины быта XVI века в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	Урок изучения нового и первичного	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с	Текущий: фронтальный опрос, монологический

			и удалого купца Калашникова».	закрепления знаний, умений	ними. Определение темы, идеи, художественных особенностей текста. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	ответ
13			Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выразительное чтение лирического текста. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана. Написание сочинения.	Текущий: письменный ответ на вопрос
14			Кулачный бой. Анализ эпизода.	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков		Текущий: практическая работа
15			Образ Алены Дмитриевны в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: выразительное чтение наизусть
16			Нравственные идеалы народа в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Урок обобщения и систематизации знаний, умений		Текущий: письменная характеристика героя
17			Проблема гармонии человека и природы в стихотворении Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: выразительное чтение
18			Гармония человека с миром в стихотворениях «Молитва», «Ангел».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: выразительное чтение наизусть

19			Н.В.Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Слушание и конспектирование. Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря текста. Характеристика героев повести.	Текущий: монологический ответ
20			Особенности изображения природы в повести «Тарас Бульба». Анализ эпизода.	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков	Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: практическая работа
21 22			Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выразительное чтение художественного текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: подробный пересказ, практическая работа
23 24			Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения.	Текущий: подробный пересказ, составление цитатного плана
25			Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Урок обобщения и систематизации знаний, умений		Текущий: письменный ответ на вопрос
26 27			Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Урок контроля и оценки знаний, умений, навыков		Текущий: сочинение
28 29			Идейно-художественное своеобразие повести «Старосветские помещики»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: сжатый пересказ, письменный ответ на вопрос
30			Ф.И. Тютчев. Тема родины в	Урок изучения	Чтение научно-популярного текста,	Текущий:

			лирике поэта. Анализ стихотворения «Умом Россию Не понять...»	нового и первичного закрепления знаний, умений	выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	выразительное чтение наизусть
31			И.С.Тургенев. Философские размышления в сборнике «Стихотворения в прозе»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: выразительное чтение наизусть
32			Н.А.Некрасов. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: выразительное чтение наизусть
33			М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Определение темы, идеи, сюжета, композиции сказок. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: сжатый пересказ, терминологический диктант
34			Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказке «Дикий помещик»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме	Текущий: творческий пересказ, домашнее сочинение-отзыв по сказке, прочитанной самостоятельно

					(пересказ). Написание сочинения-отзыва.	
35 36			Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Определение темы, идеи повести. Характеристика героев повести. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).	Текущий: подробный пересказ, письменный ответ на вопрос
37			А.П.Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, композиции, художественных особенностей рассказов.	Текущий: подробный пересказ, практическая работа
38			Многогранность комического в рассказе писателя «Злоумышленник»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).	Текущий: подробный пересказ, сочинение-анализ рассказа
Из русской литературы XX века (24 часа)						
39			М.Горький. Автобиографический характер повести «Детство».	Урок изучения нового и	Слушание и конспектирование. Акцентно-смысловое чтение.	Текущий: монологический

				первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести. Характеристика героев повести.	ответ
40 41			Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: сжатый пересказ, составление цитатного плана
42 43			Вера в творческие силы народа в повести «Детство».		Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения.	Текущий: подробный пересказ, письменный ответ на вопрос
44 45			Сочинение по повести М. Горького «Детство».	Урок контроля и оценки знаний, умений		Текущий: сочинение
46			И.А.Бунин. Нравственный смысл рассказа «Лапти».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей рассказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Текущий: подробный пересказ
47			Л.Н.Андреев. Гуманистический пафос рассказа «Кусяк».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения.	Текущий: подробный пересказ, составление цитатного плана
48			А.П.Платонов. Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Текущий: подробный пересказ, письменный ответ на вопрос
49			Сочинение по рассказам А. П.	Урок контроля и		Текущий: сочинение

50			Платонова и Л.Н. Андреева	оценки знаний, умений		
51			В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Размышления автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: фронтальный опрос
52			В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое отношение лирического героя к миру.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: выразительное чтение стихотворений наизусть
53			Своеобразие картин природы в стихотворениях Б.Л.Пастернака «Никого не будет в доме...», «Июль».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Текущий: выразительное чтение стихотворений наизусть
54			Трудности и радости грозных лет войны в стихотворении А.А.Ахматовой «Клятва»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического	Текущий: выразительное чтение стихотворений наизусть

					текста.	
55 56 57			Тема памяти в Повести А. Лиханова «Последние холода».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения.	Текущий: подробный пересказ, составление плана, подбор цитат
58 59			Сочинение по произведениям о Великой отечественной войне	Урок контроля и оценки знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения.	Текущий: сочинение
60 61 62			Тема детства в повести Дины Сабитовой «Где нет зимы»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: подробный пересказ, письменный ответ на вопрос
Из литературы народов России (1 час)						
63			<i>Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю», «О моей Родине». Размышление поэта об истоках и основах жизни.</i>	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения,	Текущий: монологический ответ, выразительное чтение стихотворений

					аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	
Из зарубежной литературы (5 часов)						
64			Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Текущий: монологический ответ, выразительное чтение стихотворений
65			Нравственные проблемы в рассказе О.Генри «Дары волхвов».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	Текущий: монологический ответ, выразительное чтение стихотворений
66			Р.Д.Брэдли. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения,	Текущий: письменный ответ на вопрос

					аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	
67 68			Нравственные проблемы в русской и мировой литературе	Урок обобщения и систематизации знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Презентация проектов.	Текущий: защита проектов

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пояснительная записка

Промежуточная аттестация по литературе в соответствии с образовательными программой основного общего образования проводится в форме среднего балла по аудиторным сочинениям.

Промежуточная аттестация считается пройденной только в том случае, если все аудиторные сочинения написаны на положительные отметки.

Аудиторные сочинения проводятся с целью выявления уровня речевой культуры обучающихся, выявления уровня их начитанности, умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Количество аудиторных сочинений в 7 классе – 4.

Контрольно-измерительные материалы включают в себя перечень авторов и произведений русской классической литературы, на основе которых обучающиеся пишут сочинение, а также перечень тем по каждому автору (от 1 до 3), среди которых обучающиеся выбирают одну.

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

Объём сочинения в 7 классе – не менее 200 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

На каждое аудиторное сочинение отводится 2 астрономических часа.

Обучающемуся разрешается пользоваться орфографическим словарем и текстом произведения, на основе которого он пишет сочинение.

Контрольно-измерительные материалы

№	Произведения русской классической литературы	Темы для сочинений
1	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Обычаи и нравы Запорожской Сечи.
		Два сына – два пути.
		Образ Тараса Бульбы в повести
2	Повесть М. Горького «Детство»	«Свинцовые мерзости русской жизни». (По повести М. Горького «Детство»).
		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (По повести М. Горького «Детство»).
		Тема взросления человека в повести М. Горького «Детство»
3	Рассказы русских писателей конца XIX – начала XX века: Л.Н. Андреева, А.П. Платонова.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».
		Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе А.П.Платонова «Юшка».
		На какие жизненные вопросы помогает ответить литература?
4	Человек на войне в произведениях русских писателей XX века.	Тема подвига в произведениях о Великой Отечественной войне.
		Кого можно назвать настоящим героем? (По произведениям о Великой Отечественной войне).
		Моё любимое произведение о Великой Отечественной войне

Критерии оценки сочинений

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.

При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Если в сочинении не соответствует объёму, то за такую работу ставится «2».

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «2».

Критерии	Характеристика критерия	Баллы
Критерий №1 Соответствие теме	Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой). Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	3
	Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему. Коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
	Сочинение не соответствует теме. Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
Критерий №2 Аргументация Привлечение литературного материала	Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.).	3
	Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или ограничивается простым пересказом текста. Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	1
	Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Сочинение содержит более 2 фактических ошибок.	0
Критерий №3 Композиция и логика рассуждения	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но	1

	есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	
	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
Критерий № 4 Качество письменной речи	Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
	Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
Критерий № 5 Оригинальность сочинения	Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	2
	Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
Критерий № 6 Речевые нормы	Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
	Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
	Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
Критерий № 7 Орфографические нормы	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-4 орфографические ошибки.	1
	Допущено 5 и более орфографических ошибок.	0
Критерий № 8 Пунктуационные нормы	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	1
	Допущено 5 и более пунктуационных ошибок.	0
Критерий № 9 Грамматические нормы	Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
	Допущены 3-4 грамматических ошибки.	1
	Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
Итого		20

ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ

«5»	20-17 баллов
«4»	17-13баллов
«3»	12-9 баллов
«2»	8-0 баллов

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Литература. 7 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 10-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2003
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
3. Обернихина Г.А, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
4. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.